

kigokoro

EIDAI Corporate PR Magazine Spring 2024 / vol.19

kigokoro

Spring 2024 / vol.19



日本の木になる風景

兵庫県 姫路市 姫路城の桜



最新納入事例
島根県松江市 山野様邸

「コンカーボ」
「アトムジェニック」
「スキズムS 室内ドア」ほか



新製品紹介「ソリッドアイアン」



永大産業株式会社 兵庫営業所



開発者の声



永大ヒストリー



EIDAI Headline News

カンテレ・フジテレビ系 美術協力
リビング松永 Skism S



企業訪問

山形県将棋協同組合 理事長
中島 正晴氏 インタビュー

第19号 令和6年4月1日発行
編集・発行：永大産業株式会社 事業管理部 広報課
〒559-8658 大阪市住之江区平林南2-10-60 TEL:06-6684-3058 FAX:06-6684-3051



comCarbo
コンカーボ

ライトモルタル柄



ブロンズ柄



モルタル柄

木を活かし、よりよい暮らしを

EIDAI

永大産業株式会社
www.eidai.com

お客様相談センター

☎ 0120-685-110

[受付時間] 平日・土曜日9:00~18:00 (休業日:日曜日、祝日、夏期休暇、年末年始)

EIDAI ショールームでお確かめください。

EIDAI SR

検索



新製品紹介

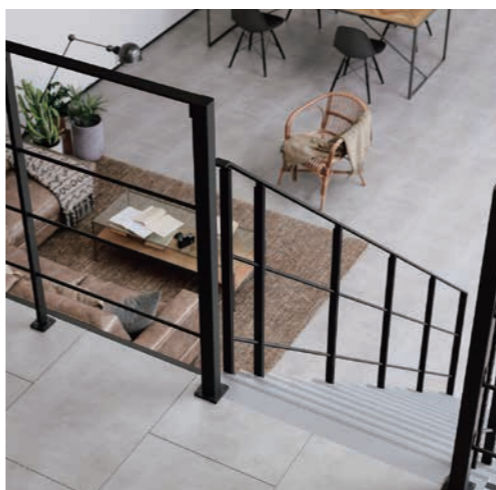


アイアンの素材感が引き立つ洗練されたデザイン
階段手摺 ソリッドアイアン

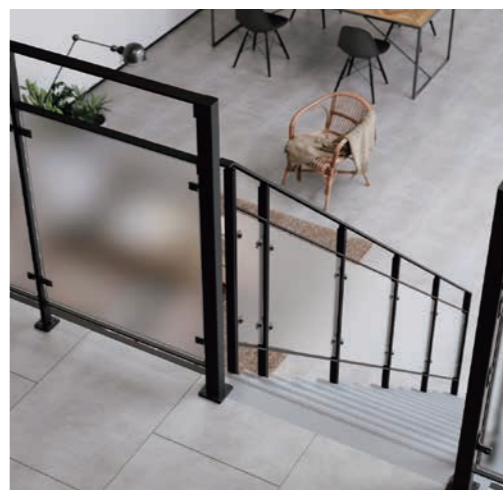
当社では初となるアイアン素材を使った階段手摺「ソリッドアイアン」が誕生。無駄を省いた直線的なデザインが素材感を際立たせ、開放感あふれる上質な空間を演出します。



詳細はこちら



ラインタイプ



パネルタイプ

ディテールにこだわり抜き、ミニマルな美しさを追求

昨今はSNSの普及によって、住まいづくりの情報を簡単に入手できるようになり、インテリアに関心を持つ人がこれまで以上に増加し、また様々な生活環境の変化により、インテリアデザインに対するこだわりやニーズも多様化しています。その一つに「階段まわりをすっきりと開放的に演出したい」という要望があり、これに応える製品として、当社ではアイアン素材を使用した手摺「ソリッドアイアン」を2023年12月に発売しました。

「ソリッドアイアン」は、シャープで力強いアイアンの素材感を最大限に引き立たせるために、一切の無駄を省いたミニマルデザイン。手摺部材に使用している幅44mm・厚さ9mmの銅材は、小断面でありながら十分な強度を有しており、階段昇降時の安全性を確保しながら直線的でシンプルな手摺を構成しています。ビスの固定部は、キャップを用いてビス頭が露出しないよう工夫するなど、細部まで美しさにこだわり抜きました。

また省施工にも配慮し、施工現場でのカットを不要に。電動ドライバーと六角レンチだけで簡単に組み立てられます。さらに、1段目に取り付ける部材には高さ調整機能を設けており、±5mmまでの階高誤差であれば設置可能です。デザインは開放感を演出するラインタイプと、空間を緩やかに区切り、安全面にも配慮したパネルタイプの2種からお選びいただけます。カラーはブラック・ホワイトに加え、マット塗装のツヤ消しブラック色の計3色をラインナップ。当社の室内階段「ユニカラーセレクトション」とのコーディネートもお楽しみください。

●詳しくは右上の二次元コードからご覧ください。

開発者の声

デザイン性、安全性、施工性のすべてに妥協しない

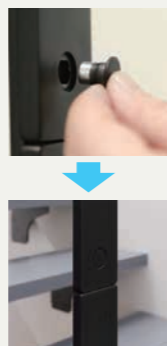
リビング階段が増えた今、手摺に求められるのはデザイン性。もちろん、施工性や安全性も高めたい。そんな思いで開発に携わった3人から話を聞きました。



踏板の水平面だけでなく垂直面もビス留めし、より強固に固定することで安全性を向上。

まず、デザイン性へのこだわりについてお聞かせください。

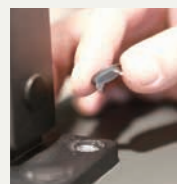
小山田 アイアンだから実現できる薄いつまみ断面はもちろんですが、最も注力したのはディテールです。現場での組み立てが必要な製品ですが、可能な限り、一体感や連続性のある意匠を実現したいと考えました。いかに接合部を目立たせず、フラットに見せるかが最も苦心したところです。



手摺手前部分の接合部は座彫りしており、フラットな形状になるよう工夫。

山富 手摺手前部分の接合部は、目につきやすく意匠上最も重要であると捉え、フラットな形状になるよう、「座彫り」を施しました。さらに、ビス固定する部分はビス頭が露出しないよう、キャップをしています。そのキャップも可能な限りフラットに見えるような形状にしました。また、溶接についても、すみ肉溶接の際に盛りだる溶接金属のふくらみ（が）が極力発生しないような工夫をしています。

手摺として重要な安全性や施工性についてはいかがですか。



薄いキャップをかぶせてフラットに。

小山田 一般的なアイアン手摺は一段目の踏板天面に設置されるケースが多いのですが、当社

では床面にしっかりと固定することで手摺のグラつきを抑え、安心して昇降できるようにしています。施工面では、手間なく簡単に設置できるだけでなく、±5mmの階高誤差に対応できる当社ならではの機能も取り入れました。岡本「ソリッドアイアン」では半透明のパネルをはめ込んだタイプもご用意しているので、小さなお子様がいらっしゃるご家庭などではおさら、安心してご使用いただけたらと思います。

発売から数ヶ月経ちましたが、お客様の反応や今後への期待については。

山富 当社では初めてのアイアン手摺ということで、発売日にお客様のほうからお問い合わせをいただくなど反応は上々です。小山田 木製以外の選択肢が増えたことで、手摺もセットで当社製品をご採用いただきやすくなったと思います。今後は一層、販売店様に対して差別化された製品を提案していきたいと考えています。

岡本 今、異素材ミックスのインテリアがトレンドですが、たとえば「銘樹シリーズ」のような天然木のフローリングはもちろん、非木質の「コンカーボ」も相性が良い手摺です。ぜひご検討いただければと思います。



建材事業部 商品部 商品二課
左から 小山田 剛 課長
岡本 直子 主事
山富 繁明 主事

「さすが天童の駒」と言われる 将棋駒を作り続けたい

今年度も「企業探訪」では、時代の流れの中で苦戦を強いられながらも、脈々と伝統を受け継ぎ、数々の工夫を重ねて難局を乗り越えてきた、「木」にまつわる企業を訪ねて、「ものづくり」へのこだわりや苦労話などのお話をお聞きしていきます。

今号では、将棋駒の生産で有名な山形県天童市を訪ねます。その歴史は江戸時代後期に天童織田藩の用人職で、後に幕末・明治維新にかけて活躍する吉田大八が、将棋駒の製作を藩士に奨励したことがきっかけになったといわれています。現在では全国の将棋駒生産の90%を占め、産業として伝統ある将棋駒を後世に伝える唯一の産地と言っても過言ではありません。

企業探訪の第3回目は、将棋駒の町 山形県天童市にある山形県将棋駒協同組合の中島正晴理事長にお話をうかがいました。



山形県将棋駒協同組合
理事長
中島 正晴氏

まずは天童と将棋駒についてお教えください。

天童市では現在、28軒の業者が製造・販売に携わっています。私は2022年から、それらのお店をとりまとめ、将棋駒の使用促進を考える山形県将棋駒協同組合の理事長を務めています。もう一つの顔としては、明治から143年にわたり継承されている中島清吉商店の四代目として、将棋駒づくりの技と品質を磨きながら、店と工房を切り盛りしています。

山形県は将棋駒の国内生産一位で、その9割が天童市で作られています。1996年4月には国の伝統工芸品に指定され、伝統工芸士の認定を受けた職人が何人も製作に携わっています。

天童市では官民一体で将棋の普及と将棋駒生産を盛り上げています。町中には多くの工房や販売店があり、材料の調達から様々な種類の駒の生産までのすべてを天童で行うことができます。普及品や子ども用の練習用の押し駒からプロのタイトル戦で使用される最高級品の盛上駒までを産業として生産できるのは、ここ天童だけでしょう。その他にも、毎年4月には歴史と伝統ある天童桜まつりで人間将棋が開催されるなど、多くの方々に将棋に親しんでもらえるまちづくりを進めています。

将棋駒に使われている木材と生産の工程についてお教えください。



工房によって材料として使う樹種が違いますが、当店ではツゲ、オノオレカンバ、イタヤカエデなどを主に使っています。どの樹種もそれぞれ特長や味があります。ツゲは伊豆七島の御蔵島産のもので、最高級品



出来上がった駒木地

れば、私たちにとっても好みに繋がっていくと思っ

ておられますか。

将棋の魅力は行きつくところ、人と人が対面で指すことです。パソコン将棋ソフトで将棋の世界に興味を持ってもらった方たちも、いずれは本物の駒を使って対局する楽しさや臨場感を味わってもらいたいと思っています。

天童市では、プロ棋士から指導を受ける「天童プロ棋士養成教室」を開催しています。さらに、子どもたちに将棋を楽しんでもらえるよう、職人育成の過程でできた駒を市内の学校に順次配布しています。こうした取り組みが、将棋を未来につなげることに繋がると考えています。



タイトル戦で使用された駒ツゲの盛上駒の最高級品で虎斑(トラフ)と呼ばれる木目が美しい



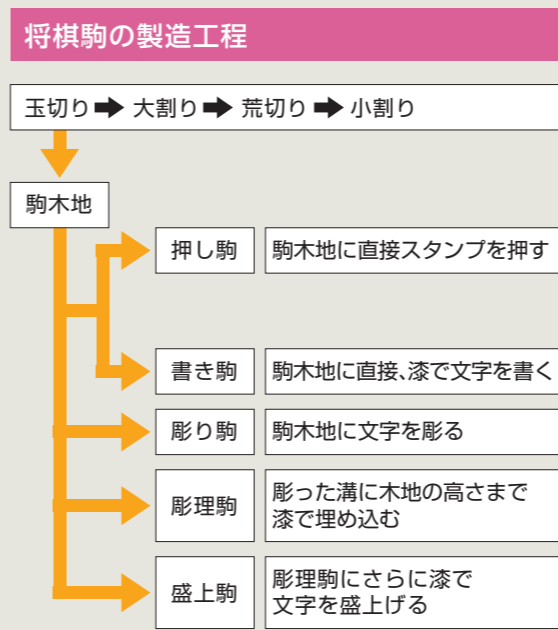
二次元コードから指す音の違いをお聞き比べいただけます

将棋駒協同組合でも、未来に向けて発展していくためには、何より品質の良いものを作っていくことが必要と考えています。私たち職人は「将棋駒の町」天童の名前とプライドを背負って、手間暇かけて丁寧な駒を作っています。他の産地から「天童ではこの程度の品質のものしか作れないのか」と思われるような駒は絶対に世に出すことはできません。職人の腕を磨き、「さすが天童の駒」と言われるものづくりを行っていきたいと思っています。

に使用します。扱いは手間がかかりますが、出来上がった駒の木地は非常に美しく、見る者を圧倒します。オノオレカンバは非常に硬い木材ですが、きめが細かく重厚な駒が出来上がりますし、イタヤカエデは扱いやすく、均一した美しい木目が特長です。ツゲ以外はすべて東北地方で生産される木材を使用しています。入手困難となることはありますが、近年のウッドショックにより国産材の価格も高騰しており、現状は生産のコストアップに苦慮しています。

材料を調達すると、駒の寸法が狂わないように3〜5年、十分に乾燥させます。ツゲは10年くらい乾燥させることもあります。乾燥させた後、「玉切り」「大割り」「荒切り」「小割り」という工程で駒木地が出来上がります。それを駒の種類によって書き駒、彫り駒、盛上駒などを作る職人へと引き継がれる、完全な分業制で生産されています。

技術の伝承はどのようにされていますか。



「将棋は年配の男性が好む趣味」と思われがちですが、最近では将棋をする子どもが増えているそうです。将棋は集中力、忍耐力のほかにも、先を読み自分で考える力を養います。さらに、将棋は投了を宣言して対局が終わるところから、「負けを認める」という経験を積むとともに、対局を振り返る「感想戦」を行うことで、負けを次の対局の糧とすることができ

ます。「未来の将棋を支える子どもたちをはじめ、新たなファン層をターゲットとした普及活動も市と協力し、これからも積極的にやっていく」と語る中島さん。熱い話しぶりに、天童から未来の天才棋士が誕生する姿が臉に浮かびました。

会社概要

団体名：山形県将棋駒協同組合
理事長：中島正晴
所在地：山形県天童市老野森1-3-28
組合員数：28名
ホームページ：<http://www.tendocci.com/koma/>

会社名：中島清吉商店
代表者：中島正晴
所在地：山形県天童市田鶴町2-2-2
従業員数：12名
ホームページ：<http://www.shogi-koma.com/>



駒づくりの様子
(上)木地作り(小割り)
(下)彫り作業(彫り駒)

のままで将棋駒産業は衰退してしまいかも知れない。そこで組合では、平成9年から将棋駒づくりの後継者育成講座を開催しています。これまで4回開催され、延べ40名ほどが受講しました。その活動がようやく実を結び、数年前に受講生の数名が独り立ちしました。これからは天童市と協力しながら、伝統的な職人技の継承に力を注いでいきます。

現在の将棋駒産業についてお教えください。

将棋人口自体は減少傾向にあると言われてはいますが、その一方でテレビでの放送を観戦される「観る将」や新聞に掲載されている譜面を読む「読む将」などの言葉が生まれています。データの上で、実際に将棋を指す「指し将」の人口が減っているとしても、これらの「将棋ファン」が将棋人口を支えし、やがて実際に駒を使って将棋を楽しんでもらえればと期待しています。

将棋駒産業が盛り上がるには、将棋人気を高めていく必要があります。羽生善治九段や「ひふみん」こと加藤一二三さんなどの人気棋士のほか、何とんでも藤井聡太八冠の人氣は影響が大きく、将棋をやってみたいと考える人たちが増えました。先日、藤井八冠が出席するイベントに、彼のファンという女性がたくさん来場していました。この中から、実際に将棋を指す人が生まれれば、それが将棋駒産業の発展につながります。さらに近年、プラスチックの駒やパソコン将棋ソフトなどが普及していますが、入り口は何であれ、将棋に興味や親しみをもちてもらえるのであ



ちょっと
一息の

木と 短歌

思はじと 言ひてしものを
はねず色の うつろひやすき 我が心かも
大伴坂上郎女

会えない男性への揺れ動く思いを
はかなくも華やかな衣の色にたとえて表現

「あなたのごことは思わないようにする、と言ったはずなのに。はねず色の衣の色が移ろいやすいように、私の心も移ろいやすいことです(また、あなたのことを思っ
てしまっています)」。『万葉集』第4巻に収録されてい
る、いつの時代も変わらぬ恋の歌です。

「はねず」は、バラ科サクラ属の落葉低木である「ニワ
ウメ(庭梅)」のことで、「朱華」「唐棣花」とも書き、3月か
ら4月にかけてピンクの花をびっしりと咲かせます。
はねず色に染色された衣服は当時洗剤代わりだった
灰で洗うと色落ちしやすく、そこから「移ろいやすい
心」の枕詞となりました。ただ、実際にはねずの花で染
めるわけではなく、染色に使われるのは、ベニバナとフ
チナンであったといわれています。

万葉を代表する女性歌人であり
恋多き人生でもあった大伴坂上郎女

作者である大伴坂上郎女は、『万葉集』の編纂者であ
る歌人、大伴家持(おとも)のやかもちの叔母にあた
ります。坂上郎女自身も作句に長け、頭脳明晰で、大伴
家の家政を見事に切り切りました。生涯に3度結婚
し、数多くの男性との相聞歌(そうもんか)恋の歌を残

鑑賞のヒント

改行なしで『言ひてしものをはねず色の』と
見た場合は、「ものを」で句切ると思い込み、
「ねず色」(灰色)と誤解してしまうかもしれま
せん。正しい「はねず色」は、自分の変わりやす
い心を恥じながらも、隠しきれない恋の喜びを
表現するにふさわしい薄紅色です。

すなどバイタリティあふれる女性だったようです。大
伴家の本宅があった奈良県北部を流れる佐保川沿い
は、彼女の歌碑が多く建っています。
古いものが和歌? 現代的なものが短歌?
知っているようで知らない違いとは
一般的に「思はじと」のような古い歌は「和歌」、明
治以降に詠まれた三十一文字の歌は「短歌」と呼ばれて
いますが、短歌も和歌の一種です。和歌の中でも五・七
五・七七調のものが「短歌」として確立されました。和
歌は他にも長歌(ちょうか)や旋頭歌(せとうか)などの
形式があります。『万葉集』に収められている歌は9割
以上が短歌形式です。

EIDAI Headline News

カンテレ・フジテレビ系 美術協力

火ドラ★イレブン

リビングの松永さん

Skism S

スキスム S



詳細はこちら

当社は、1月9日にスタートしたカンテレ・フジテレビ系 火ドラ★イレブン『リビングの松永さん』に美術協力いたしました。ドラマの舞台となるシェアハウスの内装建材として『スキスムSフロア・室内ドア』が使われています。『スキスムSシリーズ』は、様々なインテリアアイテムを同色でコーディネートでき、統一感のある美しい空間が簡単に作れるのが魅力です。アメリカンカジュアルテイストのリビングは、デザイナーからも素敵な空間の仕上がりにご満足いただきました。



- 美術協力製品
- フローリング: [スキスムSフロア ツキ板・3Pタイプ] グレースミディアム色
 - 室内ドア: [スキスムS 親子ドア デザインLS] グレースミディアム柄 [スキスムS 片開きドア デザインLP] グレースミディアム柄 [スキスムS トイレドア デザインAA] グレースミディアム柄

■ドラマと同柄の製品採用事例 (当社社員ご自宅)



- フローリング: [タフトップA] ブラックチェリー柄
- 室内ドア: [スキスムS アウトセット吊り戸 デザインYS] グレースミディアム柄



当社社員の声

建売で購入した住宅に自社の製品が採用されており、さらに、それが今回のドラマでも使われていると知って、とてもうれしい気分になりました。どんなスタイルにも仕上げる事ができるグレースミディアム柄は「リビングの松永さん」のようなアメリカンカジュアルテイストにもマッチしており、コーディネートの参考になりました。自分らしいアレンジを考えながら、ドラマの放送を楽しみたいです。

設計:株式会社角建 販売:マイホーム不動産販売株式会社



1階キッチン／キッチン収納「スキスムS 室内ドア 4枚2本引き戸 FFデザイン」単色ホワイト柄
奥様の一番のお気に入り、居心地抜群のキッチン。
たっぷり収納できるパントリーの扉には、「スキスムS 室内ドア」4枚2本引き戸を使用し、生活感を隠しています。



1階洗面／フローリング「コンカーボ」ピアンコマーブル柄
メインルームから続く洗面にも「コンカーボ」を使用。
ホテルのパウダールームのような高級感が漂います。



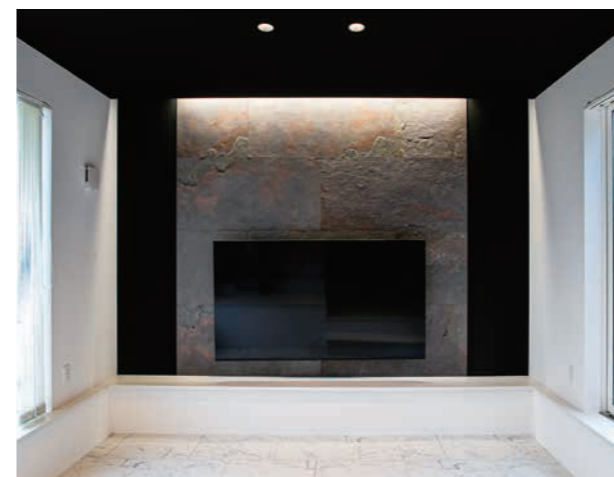
2階居室／フローリング「アトムジェニック」エレガントウォールナット柄、室内ドア「スキスムS FFデザイン」単色ホワイト柄
2階は優しい雰囲気のコーディネートに仕上げています。



ホテルのような家、特色のある家というコンセプトで
考えられたすべり台が非日常感を演出します。



1階メインルーム／フローリング「コンカーボ」ピアンコマーブル柄、室内ドア「スキスムS FFデザイン」単色ホワイト柄
非日常感を意識し、生活感を排したメインルームは白を基調としたインテリアで統一。ダイニングチェアなどのモノトーンのコーディネートを引き立たせます。



1階リビング／フローリング「コンカーボ」ピアンコマーブル柄
モノトーンでシンプルにまとめられたリビングは、まるでリゾート
ホテルのようです。



「コンカーボ」の455mm幅広サイズが素材感を際立たせます。
本物の大理石と間違えたお客様もいらっしゃったそうです。

コンカーボ

非木質意匠シートフロア「コンカーボ」は、石材や金属など、モチーフとなる素材の表情を余すことなく表現し、天然木フローリングや、木目調の建具などと組み合わせた異素材ミックスコーディネートを楽しめるフローリングとして2023年11月に発売されました。素材感がより際立つ455mm幅の大判サイズで、耐キャスト性能やへこみ性能を有する455mm幅の床暖房仕上げ材としては業界初であり、リビングやダイニングなど、住宅の様々な空間において安心してご使用いただけます。詳しくは右の二次元コードからご覧ください。



「コンカーボ」
詳細はこちら

最新 納入事例

フローリング
室内ドア

「コンカーボ」
「アトムジェニック」
「スキスムS 室内ドア」
ほか

松江市内で建設業を営まれている株式会社ヤマノ建築の山野社長様がこのほど、ご自宅を新築されました。
発売されたばかりのフローリング「コンカーボ」のほか、「スキスムS 室内ドア」などを採用いただきました。リゾート地のホテルにきたような感覚を意識したとおっしゃるご自宅はシンプルでスタイリッシュな、憧れのホテルライクを実現されました。
今回のKigokoroでは山野様邸の採用事例をご紹介します。

納材店(須山木材株式会社)の勧めで『コンカーボ』を知り、一目ぼれで即決しました。当初は1階も木目のフローリングにする予定でしたが、『コンカーボ』が貼られた室内施工例写真を見て、自分のイメージにぴったりと合ったので、大変驚きました。フローリングは私自身が貼り、施工性の良さや、幅広であることによる時間短縮になったことも実感できました。
私が経営する株式会社ヤマノ建築でも、これから『コンカーボ』のような特色ある建築資材を使用し、お施様のご期待に沿えるような独自の家を建築していきたいと思えます。



株式会社ヤマノ建築 代表取締役社長
山野 紳一様



建物外観

施工：株式会社ヤマノ建築

日本の木になる風景

兵庫県 姫路市
姫路城の桜



白鷺の名城で、約1000本のソメイヨシノなどを愛でる。

JR姫路駅から徒歩で約10分。駅前大通りを抜けると真つ白な天守閣が見えてくる。シラサギが羽を広げたような優美な姿から別名「白鷺城」として親しまれている「姫路城」だ。

国宝にも指定されている姫路城は平成5年12月奈良の法隆寺と共に、日本で最初の世界文化遺産として登録された。

冬には姫路城マラソンや一年を通して様々なイベントも催され、たくさんの来訪客で賑わっているが、その中でも一際賑わいをみせるのが、春。その桜の季節だ。

ソメイヨシノやシダレザクラなど城内には約1000本の桜が咲き乱れる。姫路城の天守や城壁に映える景観は「さくら名所100選」にも選ばれている。

4月の初旬には毎年、西の丸庭園において、姫路城夜桜会が催され、ライトアップや行燈のディスプレイのほか、菱の門をはじめとする白壁へのプロジェクションマッピングなど、幻想的な城と桜と光の共演を楽しむことができる。

また、隣接する好古園では、日本庭園の池に映り込む風情豊かな美しい景観を嗜むことができる。この春はぜひ、姫路城へ春の風情を感じに訪れて欲しい。

EIDAI HISTORY 第19回 建材(木質フローリング)の歴史についてご紹介します。

今回も前回に引き続き、建材(木質フローリング)の歴史についてご紹介します。

コンクリート下地に直接貼れるフローリング『ダイレクト』を発売



直貼りフローリング『ダイレクト』

1980年代半ば、日本経済は円高不況の対策として日銀が導入した低金利政策を背景に、地価が高騰し、株価も急伸しました。社会全体が今までにない好景気を実感した時期、いわゆる「バブル景気」が訪れました。この時期には多くのマンションが建てられ、豪華な内装や外観のマンションは価格が高くともすぐに売れたといわれています。特に「第5次マンションブーム」と呼ばれた建設ラッシュにより、高層マンションの着工数は大きく伸びました。

年次	マンション戸数(戸)
1990年	238,600
1989年	177,834
1988年	167,876
1987年	133,776
1986年	119,745
1985年	123,593

国土交通省 建築着工統計調査報告 時系列より

『タフトップHi』や『ロイヤルフローリング』の発売により、フローリングのトップメーカーに駆け上がった当社では、1985年にさらにエポックメイキングな新製品が生まれます。現在も続く『直貼りフローリング』の形状は、従来の1×6のフローリングをコンクリート床面に直接貼ると、床の不陸が「突き上げ」として発生するという難点があったのです。この問題に対し、当時の総合研究所の社員が知恵を絞り、試行錯誤の末、接合部の突き上げや歪みが出にくい「雁行形状」のフローリングを開発しました。この形状は伝統工芸である寄木をヒントに小さなピースを組み合わせ、長手方向に少しずつずらすことで、コンクリート床面の不陸にも対応するだけでなく、フロアどうしの継ぎ目が目立たずに美しく仕上がるなど、非常に優れたものでした。施工性も非常に良く、今でも雁行の形状を見れば、EIDAIの床だと分かるほどの代名詞になっており、実用新案登録もされました。

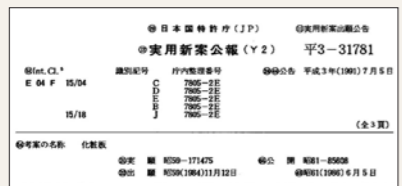
当社の将来を担う新製品と目された『ダイレクト』は、同年5月に山口・

平生事業所に専用の生産ラインが設置されました。更生計画の適用申請以降、久しぶりの大型プロジェクトとして注目を集めていた新ラインの稼働により、製品の量産が可能となったのです。『ダイレクト』はハウスメーカーからの受注に加え、折からのマンション建設ラッシュと相まって採用実績を伸ばし、発売後1年を待たずに1万坪を売り上げました。この大ヒット製品が、当社の更生計画最終への大きな足掛かりになったと言っても過言ではないでしょう。そしてそれが現在にも受け継がれるシリーズの原点となりました。

大ヒット製品となった『ダイレクト』ですが、製品として世に出るには、製造工程上、いくつもの課題がありました。



雁行タイプのフローリング『ダイレクト』



『ダイレクト』の形状に関する実用新案登録



社内報「緑風」159号 昭和60年6月5日発行

床板ライン始動式挙行
このように誕生した『ダイレクト』はデザインや施工性など、数々の改良を重ねて今日に至っています。次号では現在に続く改良と、集合住宅の騒音という社会問題へのアプローチから生まれた『遮音直貼りフローリングダイレクト』をご紹介します。(次号に続く)

このように誕生した『ダイレクト』はデザインや施工性など、数々の改良を重ねて今日に至っています。次号では現在に続く改良と、集合住宅の騒音という社会問題へのアプローチから生まれた『遮音直貼りフローリングダイレクト』をご紹介します。(次号に続く)

永大産業株式会社 兵庫営業所 【住所】 姫路市別所町別所1644-1 【TEL】 079-251-2535

地場のビルダー様・工務店様に寄り添った営業を心掛けています。

永大産業株式会社 兵庫営業所は7名のメンバー(1名は産休中)で、神戸市中央区から以西と、兵庫県北部及び京都府福知山市という広いエリアを担当している営業所です。少数精鋭で効率よく地場のビルダー様・工務店様に寄り添った営業を心掛けています。お近くにお越しの際はぜひ、お立ち寄りください。



【前列左から】常木 森 森所長 義則 【後列左から】伊藤 山口(勝) 山口(勲)

営業マンのオススメランチ!!



創作中華「花菜」の麻婆豆腐ランチ

- 1946 (S21)
- 1950 (S25)
- 1955 (S30)
- 1960 (S35)
- 1965 (S40)
- 1970 (S45)
- 1975 (S50)
- 1980 (S55)
- 1985 (S60)
- 1990 (H2)
- 1995 (H7)
- 2000 (H12)
- 2005 (H17)
- 2010 (H22)
- 2015 (H27)
- 2020 (R2)
- 2021 (R3)
- 2022 (R4)
- 2023 (R5)
- 2024 (R6)

編集後記

1月1日、能登半島に大きな地震と津波が発生しました。被災された方々に、心からお見舞い申し上げます。私は1997年の阪神大震災の時、大阪で大きな揺れを体験しました。大きな被災は免れましたが、テレビでは被害の映像が連日のように放送され、絶望感を感じたものでした。その後も東日本大震災や熊本地震など大きな災害が発生し、阪神大震災と同様

永大産業株式会社 事業管理部 広報課 ©2024 Eidai Co., Ltd.

にその状況やボランティア活動などが映し出されています。その映像に触れるたびに、日本人の助け合いの精神に頭が下がる思いになり、自分も心ばかりの募金に協力しました。近いうちに南海トラフ地震が日本列島を襲うと予測されています。阪神大震災を経験した世代として、子どもにもその当時、私が見聞きしたことを語り継ぐとともに、災害に対する心構えと備えの大切さを教えていかなければと思いました。

お断り：原則、文中での敬称は省略させていただいております。